



l'epoca dell'eleganza

servizio di Alessandro Pasinelli - foto di Adriano Brusaferrri - testi di Laura Zanetti

*A Torino, una dimora ottocentesca ridisegnata
attraverso studiati abbinamenti di colori e materiali.
In equilibrio tra funzionalità e stile.*



SOBRIA LA **FACCIATA** DELL'EDIFICIO, A SINISTRA, CHE SI SVILUPPA SU DUE PIANI ED È IMMERSO IN UN GIARDINO DOVE TROVANO SPAZIO ALBERI GRANDI E PICCOLI, SIEPI E FIORI. **ALL'INTERNO**, LUMINOSITÀ E COLORI CHIARI INTRODUCONO UN'ATMOSFERA SEMPLICE E RAFFINATA, COERENTE CON LA SCELTA DI POCHI MA CURATISSIMI ELEMENTI D'ARREDO.



cornici in stucco profilano e valorizzano le pareti della zona giorno

Una villa di fine Ottocento, nella zona della città che inizia a inerparsi sulla collina. Vari passaggi di proprietà e rimaneggiamenti avevano però lasciato poca traccia dell'antico fascino, se non nell'architettura imponente dell'edificio e nei sobri decori dei soffitti. Il progetto di ristrutturazione, curato da Daniela Zelli dello studio Sanprogetto di Torino (tel. 011/6314266, www.sanprogetto.com), ha cercato, più che di recuperare elementi ormai perduti, di interpretare da capo lo stile e l'atmosfera di un'epoca attraverso il ripristino e la valorizzazione di alcuni elementi. Di forte impatto la scala in legno che, nell'atrio dell'ingresso, collega, con la sua linea sinuosa, le zone giorno e notte. Attorno a questa presenza si sviluppa tutta la casa, in cui hanno un ruolo fondamentale le finiture. A cominciare dalle semplici, ma scenografiche, cornici a stucco delle pareti dai colori tenui, fino alle porte, sostituite con realizzazioni su disegno studiate per avvicinarsi il più possibile a quelle in uso alla fine del XIX secolo. La scelta di malte cementizie dai decori materici rende unici anche gli ambienti di servizio. Per l'arredo, pezzi di antiquariato si mescolano liberamente a mobili e a soluzioni moderne, con il solo obiettivo di creare uno spazio accogliente e confortevole.



UNA **CONTINUITÀ VISIVA** COLLEGA L'INGRESSO, IL LIVING E LA SALA DA PRANZO (IN QUESTE FOTO), ACCENTUATA DALLA SCELTA DEL **PAVIMENTO** UNIFORME IN MARMO. UN DIVANO A RIGHE DELL'800 CREA UNA PRIMA ZONA DI ACCOGLIENZA, MENTRE UNA **LIBRERIA** A GIORNO DEFINISCE, SENZA SCHERMARE LA LUCE, L'AREA DEDICATA ALLA CONVERSAZIONE, CHE IN QUESTO MODO RIMANE PIÙ INTIMA E RISERVATA.



NELLA SALA DA PRANZO È PROTAGONISTA IL **TAVOLO FERRO**, DISEGNATO DA PIERO LISSONI PER PORRO, DALLA FORMA QUADRATA, CHE RIPROPORZIONA LO SPAZIO. È ACCOSTATO A UNA SERIE DI **SEDIE** D'EPOCA E A MOBILI DI ANTIQUARIATO DELLA TRADIZIONE PIEMONTESE. MORBIDI E IMPORTANTI, I **TENDAGGI** SCHERMANO LE AMPIE FINESTRE E, INSIEME AGLI STUCCHI ALLE PARETI E A UNA COLLEZIONE DI ARGENTI, CONTRIBUISCONO ALLA DECORAZIONE.

*continui rimandi tra arredi
lineari e pezzi di antiquariato importanti*



NEL LIVING, PENSATO
COME UN AMBIENTE
DA VIVERE NELLA
QUOTIDIANITÀ PIÙ
CHE COME UNO
SPAZIO DI
RAPPRESENTANZA,
SEMPLICI **DIVANI**
TAPPEZZATI IN
TESSUTO TINTA UNITA
E CIRCONDATI DA
MODERNI **IMPIANTI**
PER LA MUSICA
E LA DIFFUSIONE
DEL SUONO.
ELEMENTI LINEARI,
DI PRODUZIONE
CONTEMPORANEA,
CONVIVONO

CON PEZZI DI
ANTIQUARIATO
COME LA CORNICE
DEL SEICENTO (IN
PRIMO PIANO A
DESTRA) O LA SERIE
DI GUACHE
OTTOCENTESCHE,
VEDUTE DELLA CITTÀ
DI NAPOLI, CHE
SI SNODA SULLE
PARETI (A SINISTRA).

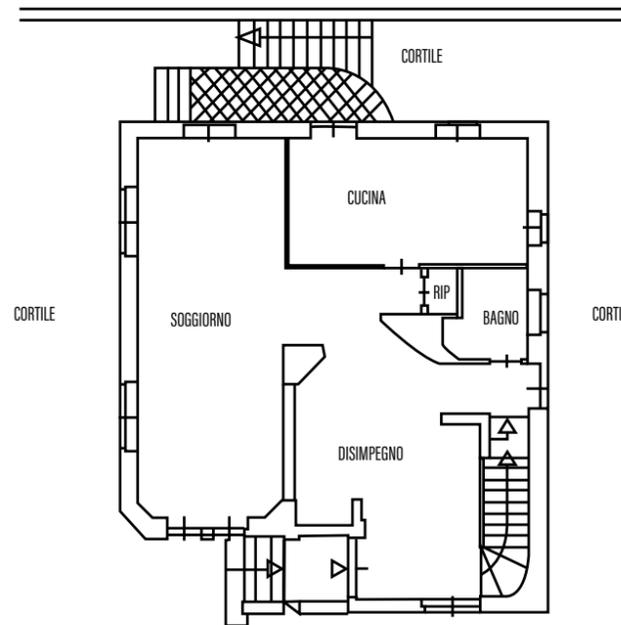


Questa maestosa villa in vendita nel comune di Torino si trova in una posizione tranquilla, nella prestigiosa zona di Gran Madre, a soli due passi dal centro della città. Il prezzo di 3.900.000 euro riflette il lusso e la qualità di questa proprietà. Con una superficie di 300 metri quadrati, la villa dispone di 4 camere da letto e 5 bagni, perfetta per una famiglia numerosa o per chi ama ospitare amici e parenti. Inoltre, ci sono 3 posti auto disponibili per garantire comodità e praticità. Il piano terra della villa offre spazi ampi e luminosi, ideali per accogliere sia momenti di relax che di convivialità. Il grande giardino ben tenuto che circonda la villa aggiunge ulteriore valore a questa proprietà regale, offrendo la possibilità di godere di momenti di pace e tranquillità all'aria aperta. Grazie alla sua posizione centrale, tutti i servizi essenziali sono a portata di mano, rendendo questa villa il luogo perfetto per chi cerca una dimora elegante e confortevole nel cuore di Torino.

Richiesta: **3.900.000€**

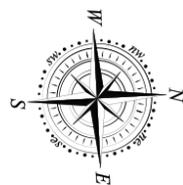
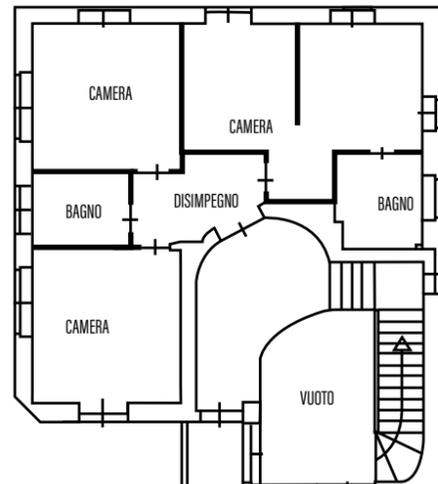
PIANTA PIANO RIALZATO TERRENO (1° F.T.)

H = 3,35m



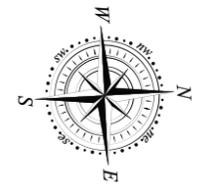
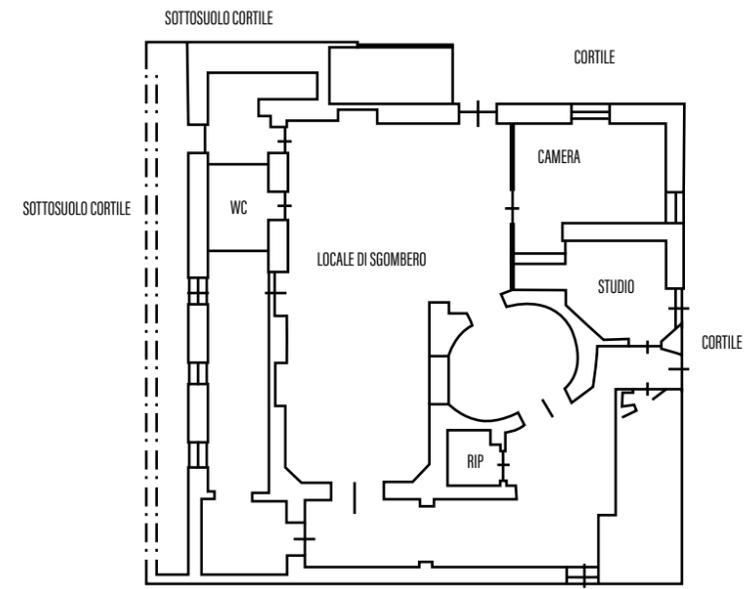
PIANTA PIANO PRIMO (2° F.T.)

H = 3,50m



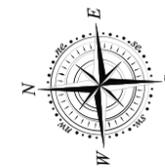
PIANTA PIANO SEMINTERRATO

H = 2,70m



PIANTA PIANO TERRENO (1° F.T.)

H = 2,70m



*moderna e luminosa, la
cucina si sviluppa a ferro
di cavallo*



A SINISTRA IL **GIARDINO**, PIACEVOLMENTE FRUIBILE DOPO L'INTERVENTO DI RISTRUTTURAZIONE. IN ORIGINE, INFATTI, IL TERRENO ERA DIGRADANTE E LA PENDENZA NON PERMETTEVA DI SFRUTTARE APPIENO IL VERDE. UN MURO DI CONTENIMENTO E UN TERRAPIENO HANNO CONSENTITO DI CREARE UNA ZONA PIANEGGIANTE, DELIMITATA DA UNA SIEPE DI CAMELIE INVERNALI CHE REGALA FIORITURE ANCHE NELLA STAGIONE PIÙ FREDDA

A SINISTRA, LA **CUCINA**, SVILUPPATA A "U": UNA SOLUZIONE PRATICA, VOLUTA DALLA PADRONA DI CASA, CHE AMA CUCINARE E PASSA MOLTO TEMPO IN QUESTA STANZA. PER RENDERE ANCORA PIÙ LEGGERO E LINEARE L'INSIEME È STATO SCELTO UN MODELLO SENZA MANIGLIE E CON L'APERTURA A PRESSIONE. LA TONALITÀ CHIARA SI ABBINA AL VETRO DELLE ANTE E ALL'ACCIAIO DELLA CAPPA E DEGLI ELETTRODOMESTICI. LA **LAMPADA** È DI OLUCE. A DESTRA, LA **SCALA** IN LEGNO CHE DALL'INGRESSO CONDUCE AL PIANO SUPERIORE.



LA **SCALA** IN LEGNO, PUR ANTICA, NON È COEVA ALL'EPOCA DELLA COSTRUZIONE: SOSTITUI, NEGLI ANNI SUCCESSIVI, QUELLA ORIGINALE IN PIETRA. SEGUENDO IL PROFILO SINUOSO DEL CORRIMANO SI ARRIVA A UN ATRIO ARREDATO CON PEZZI DI PROVENIENZA **ORIENTALE** E UNA GRANDE **FOTOGRAFIA** DELL'ARTISTA CINESE WEI BING. DA QUI SI PASSA ALLA ZONA NOTTE.

*pochi pezzi di grande
impatto: dal lampadario di
cristallo alla foto d'autore*



SCENOGRAFICO
IL BAGNO PER GLI
OSPITI, DOVE AL
POSTO DELLE
PIASTRELLE È STATO
SCELTO UN
RIVESTIMENTO DI
MALTA CEMENTIZIA,
LAVORATA IN MODO
DA OTTENERE UN
EFFETTO SPATOLATO
MOLTO DECORATIVO.
DORATA LA
SPECCHIERA
D'EPOCA, BORDEAUX
IL LAVABO DI
ARTELINEA, BIANCHI
I SANITARI DI
ANTONIOLUPI.

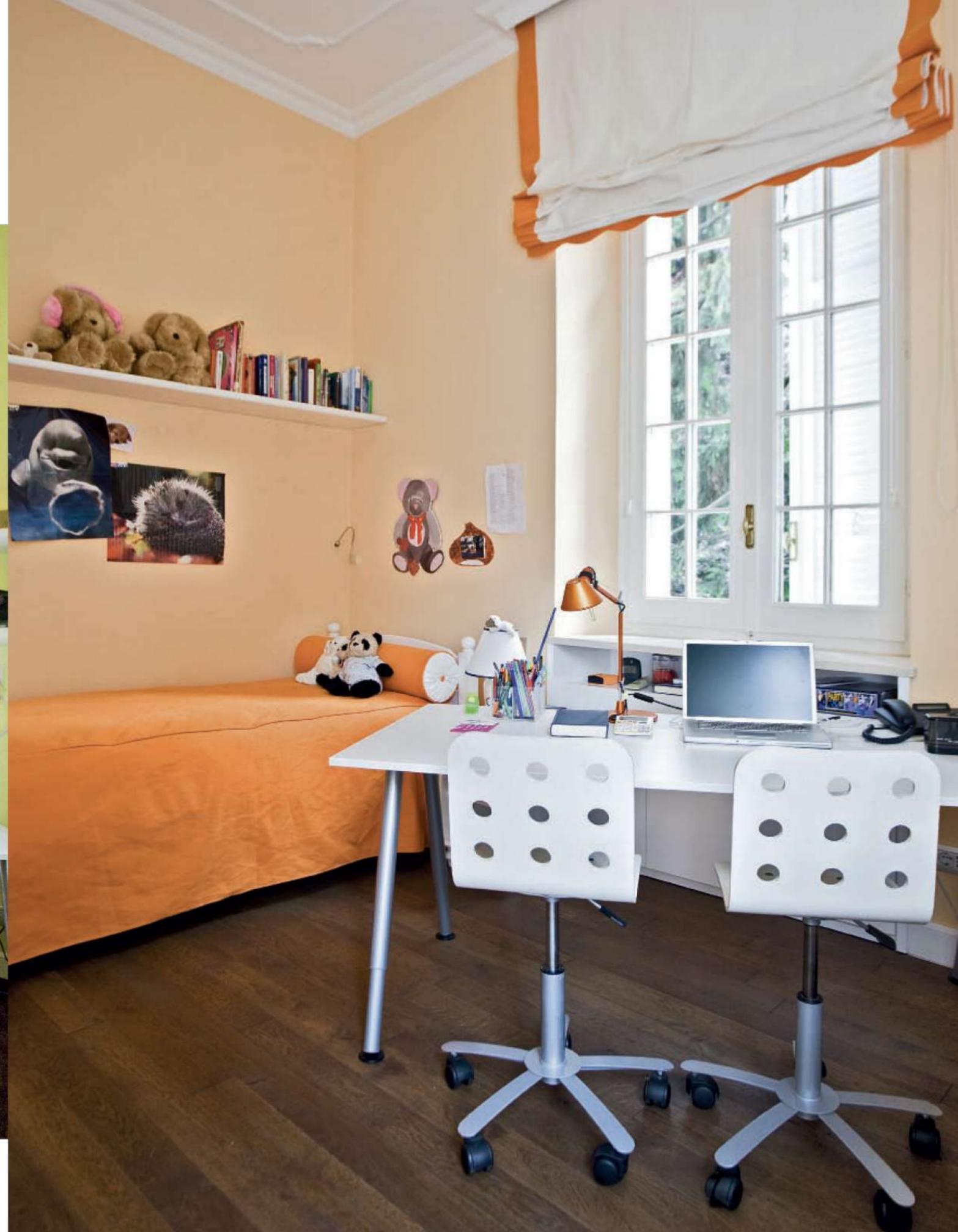


IN ORIGINE LA ZONA NOTTE ERA SUDDIVISA IN PICCOLE STANZE.
ARRETRANDO LE PARETI E SPOSTANDO LE PORTE È STATO CREATO
UNO SPAZIO UNICO CON DIVERSE FUNZIONALITÀ: LO
SPOGLIATOIO CON GLI ARMADI, L'AREA LETTO E IL BAGNO.
I COLORI, CREMA E SALVIA, CREANO UN LEGAME TRA GLI
AMBIENTI E UN'ATMOSFERA RIPOSANTE. IL **LETTO** TESSILE È
RIVESTITO CON UN TESSUTO COORDINATO AI COLORI DELLA
STANZA, MENTE I **COMODINI** RÉTRO SONO DI RECUPERO.



*nella zona notte superfici
materiche si alternano
a delicate tonalità pastello*

*per le stanze e il bagno
delle figlie, mobili basic
e colori accesi*



LA ZONA DEDICATA ALLE FIGLIE È COMPOSTA DA **DUE CAMERE SPECULARI** MOLTO LUMINOSE E DAL **BAGNO**. IL COLORE È DECISAMENTE IL PROTAGONISTA DI QUESTI SPAZI CHE, PUR SE OMOGENEI NELLA STRUTTURA AL RESTO DELLA CASA, RISULTANO COSÌ PIÙ VICINI ALLE ESIGENZE DELLE BAMBINE. ANCHE L'ARREDO SEGUE CRITERI DI PRATICITÀ E COMFORT, CON MOBILI BASIC E, SULLE SCRIVANIE, **LAMPADE** DA LETTURA TOLEMOE DI ARTEMIDE, DESIGN DE LUCCHI E FASSINA, IN VERDE E ARANCIO.